

PLANIFICATION DÉTAILLÉE

QU'EST-CE QUE C'EST?

La planification détaillée reprend sur deux pages les grandes lignes des situations d'apprentissage et d'évaluation (SAE) qui seront travaillées durant l'année.

COMMENT S'EN SERT-ON?

L'enseignante ou enseignant prend connaissance du contenu de chaque SAE et, le cas échéant, lui apporte toute modification qu'il juge pertinente. Il met ensuite en place les conditions nécessaires à sa réalisation.

Il est à noter que, pour chaque SAE présentée, l'enseignante ou enseignant pourrait choisir de cibler une autre compétence transversale (voir le Programme de formation, chap. 3) ou de traiter d'une autre problématique que celle du domaine général de formation proposé (voir le Programme de formation, chap. 2).

SAE 1

Musique

Canevas d'une situation d'apprentissage et d'évaluation 2^e cycle

Le monde marin

A – PRÉSENTATION

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES : Inventer des pièces vocales ou instrumentales
Interpréter des pièces musicales
Apprécier des œuvres musicales

COMPÉTENCE TRANSVERSALE SOLLICITÉE : Mettre en œuvre sa pensée créatrice

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Médias

PROPOSITIONS DE CRÉATION, D'INTERPRÉTATION ET D'APPRÉCIATION

Inventer une histoire musicale ayant pour thème les fonds marins. Apprécier les œuvres de Schubert et de Saint-Saëns et interpréter à la flûte l'extrait de la pièce *La truite* de Schubert.

PRODUCTIONS ATTENDUES

Création d'une histoire s'inspirant d'œuvres ciblées, interprétation d'un extrait et appréciation des œuvres de Saint-Saëns et de Schubert

ÉVALUATION

Observation tout au long du déroulement à l'aide des grilles d'évaluation des compétences

SAVOIRS ESSENTIELS

Choix d'éléments à imposer aux équipes à partir des savoirs essentiels présentés dans le programme de musique (p. 246 à 250) ainsi que dans la *Progression des apprentissages au primaire*

B – DÉROULEMENT

Durée totale prévue : 6 périodes de 60 minutes

<i>Préparation</i>	<i>Réalisation</i>	<i>Intégration</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Présentation des propositions de création, d'interprétation et d'appréciation▪ Présentation des intentions d'apprentissage au regard de la compétence transversale ciblée▪ Explication de la tâche▪ Exploration des éléments de contenu ciblés▪ Rappel des critères d'évaluation▪ Choix de critères pour l'appréciation	<ul style="list-style-type: none">▪ Choix des équipes▪ Création de l'histoire▪ Audition des œuvres▪ Répétition et apprentissage de l'extrait à jouer▪ Présentation▪ Appréciation des extraits présentés	<ul style="list-style-type: none">▪ Retour sur les apprentissages réalisés, notamment :<ul style="list-style-type: none">- la démarche- les critères d'évaluation- la compétence transversale ciblée▪ Identification d'objectifs personnels en vue de la prochaine tâche de création, d'interprétation et d'appréciation, s'il y a lieu

Remarques

1. Au cours de la phase de réalisation, observer les créations, les interprétations et les appréciations à l'aide des grilles d'évaluation.
2. Prévoir un temps d'autoévaluation et d'ajustement au cours de la démarche (phase de réalisation).

SAE 2

Musique

Canevas d'une situation d'apprentissage et d'évaluation 2^e cycle

Hymne à la joie

A – PRÉSENTATION

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE : Interpréter des pièces vocales ou instrumentales

COMPÉTENCE TRANSVERSALE SOLLICITÉE : Mettre en œuvre sa pensée créatrice

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Médias

PROPOSITION D'INTERPRÉTATION

Est-il possible d'exprimer un sentiment par la musique? Comment exprimer la joie par l'interprétation d'une courte pièce musicale?

PRODUCTION ATTENDUE

Interprétation de la pièce extraite de la 9^e symphonie de Beethoven : *Hymne à la joie*

ÉVALUATION

Observation tout au long du déroulement à l'aide de la grille d'évaluation de la compétence

SAVOIRS ESSENTIELS

Choix d'éléments à imposer aux équipes à partir des savoirs essentiels présentés dans le programme de musique (p. 246 à 250) ainsi que dans la *Progression des apprentissages au primaire*

B – DÉROULEMENT

Durée totale prévue : 2 périodes de 60 minutes

<i>Préparation</i>	<i>Réalisation</i>	<i>Intégration</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Présentation de la proposition d'interprétation▪ Présentation des intentions d'apprentissage au regard de la compétence transversale ciblée▪ Explication de la tâche▪ Exploration des éléments de contenu ciblés▪ Rappel des critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none">▪ Lecture et notions musicales▪ Répétition▪ Présentation	<ul style="list-style-type: none">▪ Retour sur les apprentissages réalisés, notamment :<ul style="list-style-type: none">- la démarche- les critères d'évaluation- la compétence transversale ciblée▪ Identification d'objectifs personnels en vue de la prochaine tâche d'interprétation, s'il y a lieu

Remarques

1. Au cours de la phase de réalisation, observer les interprétations à l'aide des grilles d'évaluation.
2. Prévoir un temps d'autoévaluation et d'ajustement au cours de la démarche (phase de réalisation).

SAE 3

Musique

Canevas d'une situation d'apprentissage et d'évaluation 2^e cycle

Pierre et le loup

A – PRÉSENTATION

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE :	Apprécier des œuvres musicales
COMPÉTENCE TRANSVERSALE SOLLICITÉE :	Communiquer de façon appropriée
DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION :	Vivre-ensemble et citoyenneté

PROPOSITION D'APPRÉCIATION

Un instrument de musique peut-il faire naître des images dans la tête? Peut-on évoquer un loup, un canard, un petit garçon à l'aide de la musique? Écoutons le conte musical *Pierre et le loup* pour voir comment Prokofiev s'y est pris.

PRODUCTION ATTENDUE

Identifier certains éléments de contenu liés à l'œuvre de Prokofiev.

ÉVALUATION

Observation tout au long du déroulement à l'aide de la grille d'évaluation de la compétence

SAVOIRS ESSENTIELS

Choix d'éléments à imposer aux équipes à partir des savoirs essentiels présentés dans le programme de musique (p. 246 à 250) ainsi que dans la *Progression des apprentissages au primaire*

B – DÉROULEMENT

Durée totale prévue : 2 périodes de 60 minutes

<i>Préparation</i>	<i>Réalisation</i>	<i>Intégration</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Présentation de la proposition d'appréciation▪ Audition du conte▪ Présentation des intentions d'apprentissage au regard de la compétence transversale ciblée▪ Explication de la tâche▪ Exploration des éléments de contenu ciblés▪ Rappel des critères d'évaluation▪ Choix de critères pour l'appréciation	<ul style="list-style-type: none">▪ Appréciation écrite ou orale du conte musical	<ul style="list-style-type: none">▪ Retour sur les apprentissages réalisés, notamment :<ul style="list-style-type: none">- la démarche- les critères d'évaluation- la compétence transversale ciblée▪ Identification d'objectifs personnels en vue de la prochaine tâche d'appréciation, s'il y a lieu

Remarques

1. Au cours de la phase de réalisation, observer les appréciations à l'aide des grilles d'évaluation.
2. Prévoir un temps d'autoévaluation et d'ajustement au cours de la démarche (phase de réalisation).

SAE 4

Musique

Canevas d'une situation d'apprentissage et d'évaluation 2^e cycle

une musique qui fait peur

A – PRÉSENTATION

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE : Inventer des pièces vocales ou instrumentales

COMPÉTENCE TRANSVERSALE SOLLICITÉE : Mettre en œuvre sa pensée créatrice

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Médias

PROPOSITION DE CRÉATION

Inventer une courte pièce musicale qui servira d'accompagnement à la narration d'une histoire qui fait peur.

PRODUCTION ATTENDUE

Une pièce à l'ambiance insolite

ÉVALUATION

Observation tout au long du déroulement à l'aide de la grille d'évaluation de la compétence

SAVOIRS ESSENTIELS

Choix d'éléments à imposer aux équipes à partir des savoirs essentiels présentés dans le programme de musique (p. 246 à 250) ainsi que dans la *Progression des apprentissages au primaire*

B – DÉROULEMENT

Durée totale prévue : 4 périodes de 60 minutes

<i>Préparation</i>	<i>Réalisation</i>	<i>Intégration</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Présentation de la proposition de création▪ Présentation des intentions d'apprentissage au regard de la compétence transversale ciblée▪ Explication de la tâche▪ Exploration des éléments de contenu ciblés▪ Rappel des critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none">▪ Création de la courte pièce musicale▪ Répétition▪ Présentation	<ul style="list-style-type: none">▪ Retour sur les apprentissages réalisés, notamment :<ul style="list-style-type: none">- la démarche- les critères d'évaluation- la compétence transversale ciblée▪ Identification d'objectifs personnels en vue de la prochaine tâche de création, s'il y a lieu

Remarques

1. Au cours de la phase de réalisation, observer les créations à l'aide des grilles d'évaluation.
2. Prévoir un temps d'autoévaluation et d'ajustement au cours de la démarche (phase de réalisation).

SAE 5

Musique

Canevas d'une situation d'apprentissage et d'évaluation 2^e cycle

une promenade mouvementée

A – PRÉSENTATION

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES :	Inventer des pièces vocales ou instrumentales Apprécier des œuvres musicales...
COMPÉTENCE TRANSVERSALE SOLLICITÉE :	Se donner des méthodes de travail efficaces
DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION :	Santé et bien-être

PROPOSITIONS DE CRÉATION ET D'APPRÉCIATION

Création d'une pièce musicale qui raconte une promenade mouvementée qui aurait pu avoir un dénouement tragique et appréciation d'une pièce musicale portant sur les moyens sonores (voix ou instruments de percussion) qui font ressortir les moments importants de l'histoire

PRODUCTION ATTENDUE

Pièce musicale dont la structure met en évidence une promenade qui a failli mal tourner

ÉVALUATION

Observation tout au long du déroulement à l'aide des grilles d'évaluation des compétences

SAVOIRS ESSENTIELS

Choix d'éléments à imposer aux équipes à partir des savoirs essentiels présentés dans le programme de musique (p. 246 à 250) ainsi que dans la *Progression des apprentissages au primaire*

B – DÉROULEMENT

Durée totale prévue : 2 périodes de 60 minutes

<i>Préparation</i>	<i>Réalisation</i>	<i>Intégration</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Présentation des propositions de création et d'appréciation▪ Lecture de l'histoire▪ Présentation des intentions d'apprentissage au regard de la compétence transversale ciblée▪ Explication de la tâche▪ Exploration des éléments de contenu ciblés▪ Rappel des critères d'évaluation▪ Choix de critères pour l'appréciation	<ul style="list-style-type: none">▪ Choix des équipes et partage des rôles▪ Choix des événements survenus durant la promenade et choix musicaux▪ Exploration des moyens sonores pour la création de l'histoire▪ Choix des moyens sonores▪ Répétition▪ Présentation▪ Appréciation	<ul style="list-style-type: none">▪ Retour sur les apprentissages réalisés, notamment :<ul style="list-style-type: none">- la démarche- les critères d'évaluation- la compétence transversale ciblée▪ Explication et justification des moyens sonores utilisés▪ Identification d'objectifs personnels en vue de la prochaine tâche de création et d'appréciation, s'il y a lieu

Remarques

1. Au cours de la phase de réalisation, observer les créations et les appréciations à l'aide des grilles d'évaluation.
2. Prévoir un temps d'autoévaluation et d'ajustement au cours de la démarche (phase de réalisation).
3. Aux fins du bilan des apprentissages, consigner les traces pertinentes à l'intérieur des dossiers.

SAE 6
Musique
Canevas d'une situation d'apprentissage et d'évaluation
2^e cycle

une lecture spéciale

A – PRÉSENTATION

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE : Interpréter des pièces vocales ou instrumentales

COMPÉTENCE TRANSVERSALE SOLLICITÉE : Se donner des méthodes de travail efficaces

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Médias

PROPOSITION D'INTERPRÉTATION

En utilisant différents instruments et objets sonores, dans un langage non traditionnel, l'élève aura à interpréter le caractère expressif de la pièce musicale.

PRODUCTION ATTENDUE

Pièce musicale dont la structure met en évidence le choix pertinent des moyens sonores

ÉVALUATION

Observation tout au long du déroulement à l'aide de la grille d'évaluation de la compétence

SAVOIRS ESSENTIELS

Choix d'éléments à imposer aux équipes à partir des savoirs essentiels présentés dans le programme de musique (p. 246 à 250) ainsi que dans la *Progression des apprentissages au primaire*

B – DÉROULEMENT

Durée totale prévue : 2 périodes de 60 minutes

<i>Préparation</i>	<i>Réalisation</i>	<i>Intégration</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Présentation de la proposition d'interprétation▪ Présentation des intentions d'apprentissage au regard de la compétence transversale ciblée▪ Explication de la tâche▪ Exploration des éléments de contenu ciblés▪ Rappel des critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none">▪ Choix des équipes et partage des rôles▪ Exploration des moyens sonores en grand groupe▪ Choix des moyens sonores▪ Exploration du contenu musical▪ Répétition▪ Présentation	<ul style="list-style-type: none">▪ Retour sur les apprentissages réalisés, notamment :<ul style="list-style-type: none">- la démarche- les critères d'évaluation- la compétence transversale ciblée▪ Identification d'objectifs personnels en vue de la prochaine tâche d'interprétation, s'il y a lieu

Remarques

1. Au cours de la phase de réalisation, observer les interprétations à l'aide des grilles d'évaluation.
2. Prévoir un temps d'autoévaluation et d'ajustement au cours de la démarche (phase de réalisation).
3. Aux fins du bilan des apprentissages, consigner les traces pertinentes à l'intérieur des dossiers.

SAE 7

Musique

Canevas d'une situation d'apprentissage et d'évaluation 2^e cycle

Les 4 éléments

A – PRÉSENTATION

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES : Inventer des pièces vocales ou instrumentales
Interpréter des pièces musicales
Apprécier des œuvres musicales

COMPÉTENCE TRANSVERSALE SOLLICITÉE : Mettre en œuvre sa pensée créatrice

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Médias

PROPOSITIONS DE CRÉATION, D'INTERPRÉTATION ET D'APPRÉCIATION

Inventer une histoire musicale ayant pour thème les 4 éléments. Apprécier la musique du Cirque du Soleil *Ka* et interpréter à la flûte la pièce *Tous les éléments du monde*.

PRODUCTIONS ATTENDUES

Création d'une histoire s'inspirant d'œuvres ciblées et interprétation d'un extrait de cette histoire

ÉVALUATION

Observation tout au long du déroulement à l'aide des grilles d'évaluation des compétences

SAVOIRS ESSENTIELS

Choix d'éléments à imposer aux équipes à partir des savoirs essentiels présentés dans le programme de musique (p. 246 à 250) ainsi que dans la *Progression des apprentissages au primaire*

B – DÉROULEMENT

Durée totale prévue : 5 périodes de 60 minutes

<i>Préparation</i>	<i>Réalisation</i>	<i>Intégration</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Présentation des propositions de création, d'interprétation et d'appréciation▪ Présentation des intentions d'apprentissage au regard de la compétence transversale ciblée▪ Explication de la tâche▪ Exploration des éléments de contenu ciblés▪ Rappel des critères d'évaluation▪ Choix de critères pour l'appréciation	<ul style="list-style-type: none">▪ Choix des équipes▪ Création de l'histoire▪ Audition des œuvres▪ Répétition et apprentissage de l'extrait à jouer▪ Présentation▪ Appréciation	<ul style="list-style-type: none">▪ Retour sur les apprentissages réalisés, notamment :<ul style="list-style-type: none">- la démarche- les critères d'évaluation- la compétence transversale ciblée▪ Identification d'objectifs personnels en vue de la prochaine tâche de création, d'interprétation et d'appréciation, s'il y a lieu

Remarques

1. Au cours de la phase de réalisation, observer les créations, les interprétations et les appréciations à l'aide des grilles d'évaluation.
2. Prévoir un temps d'autoévaluation et d'ajustement au cours de la démarche (phase de réalisation).

SAE 8

Musique

Canevas d'une situation d'apprentissage et d'évaluation 2^e cycle

La recette musicale

A – PRÉSENTATION

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES : Inventer des pièces vocales ou instrumentales
Apprécier des œuvres musicales...

COMPÉTENCE TRANSVERSALE SOLLICITÉE : Se donner des méthodes de travail efficaces

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Vivre-ensemble et citoyenneté

PROPOSITIONS DE CRÉATION ET D'APPRÉCIATION

À l'aide de formules rythmiques, l'élève aura à inventer la recette musicale pour un dessert, une soupe, un plat principal, une collation, où les assaisonnements (les nuances, les contrastes, la structure, etc.) donneront du rythme à la recette proposée; les élèves seront ensuite invités à déguster puis à apprécier.

PRODUCTION ATTENDUE

Une pièce musicale dont la structure met le rythme en évidence

ÉVALUATION

Observation tout au long du déroulement à l'aide des grilles d'évaluation des compétences

SAVOIRS ESSENTIELS

Choix d'éléments à imposer aux équipes à partir des savoirs essentiels présentés dans le programme de musique (p. 246 à 250) ainsi que dans la *Progression des apprentissages au primaire*

B – DÉROULEMENT

Durée totale prévue : 2 périodes de 60 minutes

<i>Préparation</i>	<i>Réalisation</i>	<i>Intégration</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Présentation des propositions de création et d'appréciation▪ Présentation des intentions d'apprentissage au regard de la compétence transversale ciblée▪ Explication de la tâche▪ Exploration des éléments de contenu ciblés▪ Rappel des critères d'évaluation▪ Choix de critères pour l'appréciation	<ul style="list-style-type: none">▪ Choix des équipes et partage des rôles▪ Exploration des moyens sonores pour la création du menu▪ Choix des moyens sonores▪ Répétition▪ Présentation▪ Appréciation	<ul style="list-style-type: none">▪ Retour sur les apprentissages réalisés, notamment :<ul style="list-style-type: none">- la démarche- les critères d'évaluation- la compétence transversale ciblée▪ Explication et justification des moyens sonores utilisés▪ Identification d'objectifs personnels en vue de la prochaine tâche de création et d'appréciation, s'il y a lieu

Remarques

1. Au cours de la phase de réalisation, observer les créations et les appréciations à l'aide des grilles d'évaluation.
2. Prévoir un temps d'autoévaluation et d'ajustement au cours de la démarche (phase de réalisation).
3. Aux fins du bilan des apprentissages, consigner les traces pertinentes à l'intérieur des dossiers.

SAE 9

Musique

Canevas d'une situation d'apprentissage et d'évaluation 2^e cycle

Concert de fin d'année

A – PRÉSENTATION

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE : Interpréter des pièces vocales ou instrumentales

COMPÉTENCE TRANSVERSALE SOLLICITÉE : Mettre en œuvre sa pensée créatrice

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Médias

PROPOSITION D'INTERPRÉTATION

Interprétation de plusieurs pièces musicales dans le cadre du spectacle de fin d'année

PRODUCTION ATTENDUE

Concert de fin d'année réunissant l'ensemble des élèves interprétant des pièces musicales variées

ÉVALUATION

Observation tout au long du déroulement à l'aide de la grille d'évaluation de la compétence

SAVOIRS ESSENTIELS

Choix d'éléments à imposer aux équipes à partir des savoirs essentiels présentés dans le programme de musique (p. 246 à 250) ainsi que dans la *Progression des apprentissages au primaire*

B – DÉROULEMENT

Durée totale prévue : 6 périodes de 60 minutes

<i>Préparation</i>	<i>Réalisation</i>	<i>Intégration</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Présentation de la proposition d'interprétation▪ Présentation des intentions d'apprentissage au regard de la compétence transversale ciblée▪ Explication de la tâche▪ Exploration des éléments de contenu ciblés▪ Rappel des critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none">▪ Répétitions▪ Présentation	<ul style="list-style-type: none">▪ Retour sur les apprentissages réalisés, notamment :<ul style="list-style-type: none">- la démarche- les critères d'évaluation- la compétence transversale ciblée

Remarques

1. Au cours de la phase de réalisation, observer les interprétations à l'aide des grilles d'évaluation.
2. Prévoir un temps d'autoévaluation et d'ajustement au cours de la démarche (phase de réalisation).