

PLANIFICATION GLOBALE

QU'EST-CE QUE C'EST?

La planification globale consiste en une répartition des situations d'apprentissage et d'évaluation prévues pour chacune des compétences, au cours du cycle ou de l'année.

COMMENT S'EN SERT-ON?

Dans le tableau du haut, l'enseignante ou enseignant inscrit devant la compétence correspondante (C1, C2 ou C3) les SAE qu'il compte proposer aux élèves, en les numérotant (SAE 1, SAE 2, etc.). Dans le tableau de droite, il écrit le titre de ces SAE vis-à-vis du numéro correspondant. Enfin, à la page ou aux pages suivantes, l'enseignante ou enseignant décrit brièvement les tâches des SAE ainsi que le contenu de formation abordé.

PLANIFICATION GLOBALE

Musique, 2^e cycle du primaire, 4^e année

	1 ^{re} étape			2 ^e étape			3 ^e étape		
C1	SAE 1			SAE 4	SAE 5		SAE 7	SAE 8	
C2		SAE 2				SAE 6			SAE 9
C3			SAE 3		SAE 5				SAE 8

LÉGENDE	
SAE : Situation d'apprentissage et d'évaluation*	Pondération
C1 : <i>Inventer des pièces vocales ou instrumentales</i>	70 %
C2 : <i>Interpréter des pièces musicales</i>	
C3 : <i>Apprécier des œuvres musicales</i>	30 %

L'intention principale de l'enseignant à l'intérieur des SAE peut varier : il peut s'agir, selon le cas, de favoriser le développement des compétences ou encore de faire le point sur le niveau de compétence atteint par l'élève.

SAE	TITRE
1	<i>Le monde marin</i>
2	<i>Hymne à la joie : pièce à la flûte</i>
3	<i>Pierre et le loup</i>
4	<i>Une musique qui fait peur</i>
5	<i>Une promenade mouvementée</i>
6	<i>Une lecture spéciale</i>
7	<i>Les 4 éléments</i>
8	<i>La recette musicale</i>
9	<i>Concert de fin d'année</i>

	SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION ET COMPÉTENCES SOLLICITÉES	CONNAISSANCES (SAVOIRS ESSENTIELS)
1	<i>Le monde marin</i> Inventer des pièces vocales ou instrumentales, Interpréter et Apprécier, d'après l'œuvre de Franz Schubert et celle de Camille Saint-Saëns	REPRÉSENTATION GRAPHIQUE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Code non traditionnel conventionnel MOYENS SONORES <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instruments de musique : flûte à bec
2	<i>Hymne à la joie</i> Interpréter la pièce extraite de la 9 ^e <i>symphonie</i> de Beethoven et adaptée pour la flûte	LANGAGE MUSICAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intensité et nuances, durée, hauteur TECHNIQUES INSTRUMENTALES <ul style="list-style-type: none"> ▪ Flûte à bec : posture, maintien, modes de production et techniques de manipulation ▪ Règles de musique d'ensemble
3	<i>Pierre et le loup</i> Apprécier une œuvre musicale de Serge Prokofiev	LANGAGE MUSICAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intensité et nuances, durée, hauteur, timbre, qualité du son STRUCTURES <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tempo ▪ Organisation rythmique ▪ Organisation mélodique
4	<i>Une musique qui fait peur</i> Inventer une pièce musicale accompagnant une courte histoire qui fait peur	LANGAGE MUSICAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intensité et nuances ▪ Durée, hauteur MOYENS SONORES <ul style="list-style-type: none"> ▪ Voix (chantée et effets vocaux) ▪ Instruments de musique (percussion) ▪ Objets sonores PROCÉDÉS DE COMPOSITION <ul style="list-style-type: none"> ▪ Question/réponse ▪ Contraste ▪ Reproduction sonore ▪ Répétition

5	<p><i>Une promenade mouvementée</i></p> <p>Inventer une pièce vocale ou instrumentale sous forme d’histoire inventée en utilisant une forme musicale appropriée, et Apprécier des œuvres musicales</p>	<p>LANGAGE MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intensité et nuances ▪ Durée, hauteur <p>MOYENS SONORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Voix ▪ Instruments de musique (ex. : percussion) <p>STRUCTURES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forme ▪ Tempo ▪ Organisation rythmique ▪ Organisation mélodique
6	<p><i>Une lecture spéciale</i></p> <p>Interpréter une pièce musicale contemporaine écrite avec le code non traditionnel conventionnel, à l’aide de différents moyens sonores</p>	<p>LANGAGE MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hauteur, timbre, intensité et nuances, durée ▪ Qualité du son, hauteur, timbre ▪ Intensité, durée, qualité du son <p>REPRÉSENTATION GRAPHIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Code non traditionnel conventionnel <p>MOYENS SONORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corps, voix, instruments de musique, objets sonores
7	<p><i>Les 4 éléments</i></p> <p>Inventer des pièces vocales ou instrumentales, Interpréter des pièces musicales et Apprécier des œuvres musicales... à partir de l’extrait de la musique du Cirque de soleil <i>STORM</i> tirée du spectacle <i>KA</i></p>	<p>LANGAGE MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hauteur, timbre, intensité et nuances, durée ▪ Qualité du son, hauteur, timbre ▪ Intensité, durée, qualité du son <p>REPRÉSENTATION GRAPHIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Code non traditionnel conventionnel <p>MOYENS SONORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corps, voix, objets sonores ▪ Instrument de musique : flûte à bec
8	<p><i>La recette musicale</i></p> <p>Inventer des pièces vocales ou instrumentales et Apprécier des œuvres musicales... à partir de la recette d’une pièce musicale inédite</p>	<p>PROCÉDÉS DE COMPOSITION</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contraste, répétition <p>STRUCTURES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formes : AB, ABA ▪ Organisation rythmique : basée sur un nombre déterminé de pulsations
9	<p><i>Concert de fin d’année</i></p> <p>Interpréter des pièces musicales dans le cadre du spectacle de fin d’année</p>	<p>À DÉTERMINER, SELON LES CHOIX DES PIÈCES INTERPRÉTÉES</p>