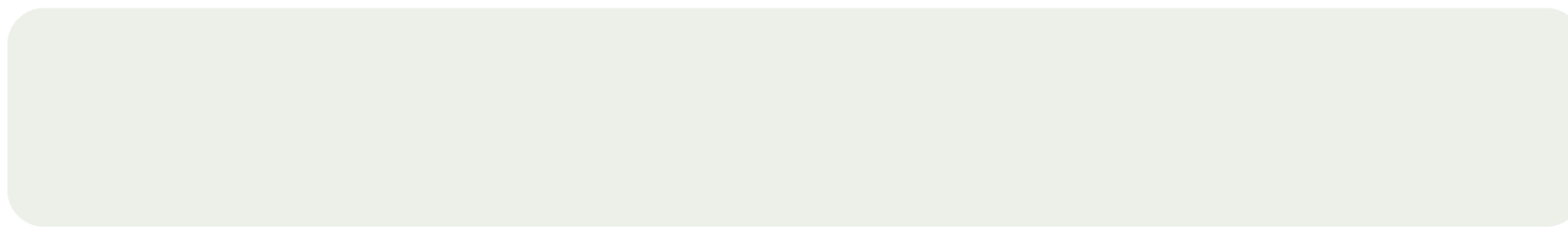


# Faire de la différenciation pédagogique dans le domaine des arts pour soutenir les élèves en difficulté

Ce fichier comprend :

Tableau : **Aspects affectifs, domaine des arts** (art dramatique, arts plastiques, danse et musique)



# Faire de la différenciation pédagogique dans le domaine des arts pour soutenir les élèves en difficulté

Tableau : **Aspects affectifs, domaine des arts** (art dramatique, arts plastiques, danse et musique)

Ce tableau propose des outils pour aider l'enseignant à favoriser l'apprentissage de tous les élèves du primaire et du secondaire. Selon les besoins de l'élève, il est suggéré d'utiliser les stratégies, moyens ou outils qui sont mis en place par le titulaire et/ou figurant au plan d'intervention. Lors de la planification, anticiper les difficultés des élèves afin d'ajuster son enseignement en prévoyant diverses stratégies d'apprentissage. Ce tableau comporte des références à un enseignement efficace dont l'enseignement explicite dans certains contextes particuliers.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCES CIBLÉES	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Signes d'anxiété lors des représentations devant des spectateurs (pouvant aller jusqu'au refus)	Affectif et social	<b>PRIMAIRE :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestations de ses sensations, impressions, émotions ou sentiments</li> </ul> <b>SECONDAIRE :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Réceptivité à ses sensations, à ses impressions, à ses émotions et à ses sentiments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fournir des repères visuels pour les déplacements et revoir le parcours avec l'élève.</li> <li>● Utiliser des scénarios sociaux pour modéliser le comportement souhaité<sup>1</sup> (TSA).</li> <li>● Recourir à certaines techniques de relaxation pour maîtriser le stress (PFEQ, secondaire, p.453) : balle anti-stress, respiration, visualisation.</li> <li>● Donner une responsabilité hors scène à l'élève, par exemple : accessoiriste, technicien de son, etc.</li> <li>● Prévoir des générales du spectacle devant quelques spectateurs.</li> <li>● Utiliser l'humour pour dédramatiser une situation.</li> <li>● Demander à l'enfant de lever la main lorsqu'il a besoin d'aide.</li> </ul>
			Mes stratégies d'enseignement :

<sup>1</sup> Définition scénario social selon le site LearnEnjoy : « Un scénario social est un court récit qui décrit une situation sociale de façon simple et objective, explicite certains paramètres habituellement implicites (par exemple, ce qui est attendu de part et d'autre dans cette situation), qui peut indiquer les comportements à avoir ou à ne pas avoir »

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCES CIBLÉES	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Signes d'anxiété lors des représentations devant des spectateurs (pouvant aller jusqu'au refus)	Affectif et social	<p><b>PRIMAIRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestations de ses sensations, impressions, émotions ou sentiments</li> </ul> <p><b>SECONDAIRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Réceptivité à ses sensations, à ses impressions, à ses émotions et à ses sentiments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fournir des repères visuels pour les déplacements et revoir le parcours avec l'élève.</li> <li>● Utiliser des scénarios sociaux pour modéliser le comportement souhaité <sup>2</sup> (TSA).</li> <li>● Recourir à certaines techniques de relaxation pour maîtriser le stress (PFEQ, secondaire, p.453) : balle anti-stress, respiration, visualisation.</li> <li>● Donner une responsabilité hors scène à l'élève, par exemple : accessoiriste, technicien de son, etc.</li> <li>● Prévoir des générales du spectacle devant quelques spectateurs.</li> <li>● Demander à l'élève de présenter sa réalisation à la récréation tout en augmentant le nombre de spectateurs durant l'année.</li> <li>● Offrir un rôle non-verbal.</li> <li>● Offrir à l'élève un choix de rôle, d'instrument de musique ou de mouvements lui permettant de se sentir en contrôle de la situation.</li> <li>● Faire des « présentations » entre deux équipes.</li> <li>● Inviter des intervenants de l'école à assister à des petites présentations en classe (direction, concierge, service de garde, autre classe)</li> </ul> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

<sup>2</sup> Définition scénario social selon le site LearnEnjoy : « Un scénario social est un court récit qui décrit une situation sociale de façon simple et objective, explicite certains paramètres habituellement implicites (par exemple, ce qui est attendu de part et d'autre dans cette situation), qui peut indiquer les comportements à avoir ou à ne pas avoir »

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCES CIBLÉES	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficultés rencontrées lors du travail en équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● à accepter l'idée de l'autre;</li> <li>● à identifier et à gérer ses émotions (colère, mouvement de fermeture, désorganisation, etc.);</li> <li>● à reconnaître les émotions chez l'autre;</li> <li>● à recevoir les commentaires des autres;</li> <li>● à être accepté par ses pairs</li> </ul>	<p>Affectif et social</p>	<p><b>PRIMAIRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ouverture aux propositions</li> <li>● Acceptation de la critique</li> </ul> <p><b>SECONDAIRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ouverture aux propositions de créations</li> <li>● Attitude constructive à l'égard du travail d'équipe, de ses expériences artistiques et de la critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attribuer des responsabilités diverses pour favoriser la collaboration (exemple : gardien du temps, régisseur, accessoiriste, médiateur, etc.).</li> <li>● Enseigner comment travailler en équipe (se référer à l'enseignement explicite, voir les notes<sup>3-4</sup> en bas de page).</li> <li>● Recourir à différentes techniques de jumelage d'élèves.</li> <li>● Prévoir la formation des équipes en tenant compte des particularités des élèves.</li> <li>● Avoir recours à des jeux de hasard pour délier des impasses (exemple : roche-papier-ciseau, pige, dés, etc.).</li> <li>● Limiter le temps de réalisation de chacune des étapes afin que les élèves demeurent centrés sur la tâche.</li> <li>● Utiliser un coin calme ou un espace de retrait organisé dans la classe pour retirer un élève afin de lui permettre d'être à nouveau disponible au travail d'équipe (exemple : sablier, fiche de réflexion, rideau, coussin, etc.).</li> <li>● Utiliser un moyen de communication pour favoriser un échange respectueux (exemple : bâton de la parole, utiliser le « Je », etc.).</li> <li>● Valoriser les commentaires constructifs.</li> <li>● Se référer à l'outil de résolution de conflits utilisé dans l'école.</li> <li>● Utiliser la stratégie de demande d'aide des trois couleurs (vert, jaune, rouge)<sup>5</sup></li> <li>● Recourir à différentes techniques de jumelage.</li> <li>● Utiliser l'outil de la « Famille Habilitus »<sup>6</sup></li> </ul>

<sup>3</sup> Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, [www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html](http://www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html)

<sup>4</sup> Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

<sup>5</sup> Bureau virtuel (BV), communauté compétences transversales, communiquer de façon appropriée, stratégie demande d'aide

<sup>6</sup> Document réalisé par la CSA, BV, communauté art dramatique, onglet formation

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCES CIBLÉES	EXEMPLES DE STRATÉGIES
ou à accepter un pair lors du processus de travail.			Mes stratégies d'enseignement :
Manque de respect envers ses propres réalisations et celles des autres	Affectif et social	<p><b>PRIMAIRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Respect des réalisations des autres</li> <li>● Satisfaction à l'égard de ses expériences disciplinaires</li> </ul> <p><b>SECONDAIRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Respect des œuvres artistiques, de ses propres réalisations et de celles de ses pairs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Intervenir immédiatement dès qu'il y a un manque de respect envers les réalisations des pairs.</li> <li>● Enseigner les comportements respectueux à avoir face aux réalisations des pairs (se référer à l'enseignement explicite, voir les notes<sup>7-8</sup> en bas de page).</li> <li>● Valoriser et nommer les réussites de l'élève.</li> <li>● Inciter les élèves à reconnaître les réussites de leurs pairs et valoriser ce comportement.</li> <li>● Modéliser la rétroaction en utilisant le vocabulaire disciplinaire adéquatement.</li> </ul>
			Mes stratégies d'enseignement :

<sup>7</sup> Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, [www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html](http://www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html)

<sup>8</sup> Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCES CIBLÉES	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficulté à accepter les hasards de parcours et à ajuster sa production</p>	<p>Affectif et social</p>	<p><b>PRIMAIRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acceptation des hasards de parcours</li> </ul> <p><b>SECONDAIRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ouverture quant aux incidents de parcours, aux risques dans ses essais et ses choix [...]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Présenter des scénarios possibles liés aux hasards de parcours en fournissant des réponses à divers contextes.</li> <li>● Prévenir l'élève à l'avance qu'il peut y avoir des changements en cours de processus. Par exemple : utiliser un support visuel représentant l'imprévu en tenant compte du contexte d'apprentissage.</li> <li>● Présenter des exemples où les hasards de parcours ont enrichi les réalisations.</li> <li>● Illustrer la démarche de création à l'aide d'un support visuel.</li> <li>● Prévoir un temps d'essai et d'exploration.</li> </ul> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>
<p>Difficulté à se faire confiance et à reconnaître la valeur de son travail</p>	<p>Affectif et social</p>	<p><b>PRIMAIRE ET SECONDAIRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Satisfaction à l'égard de ses expériences disciplinaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoriser la réussite de l'élève en nommant ses forces.</li> <li>● Utiliser régulièrement l'analyse réflexive pour que les élèves apprennent à repérer leurs forces.</li> </ul> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

# Faire de la différenciation pédagogique dans le domaine des arts pour soutenir les élèves en difficulté

## Tableau : Danse

Ce tableau comporte des références à un enseignement efficace dont l'enseignement explicite dans certains contextes particuliers. Ce tableau propose des outils pour aider l'enseignant à favoriser l'apprentissage de tous les élèves tant du primaire que du secondaire.

Selon les besoins de l'élève, il est suggéré d'utiliser les stratégies, moyens ou outils qui sont mis en place par le titulaire et/ou figurant au plan d'intervention.

Lors de la planification, anticiper les difficultés des élèves afin d'ajuster son enseignement en prévoyant diverses stratégies d'apprentissage. Ce tableau comporte des références à un enseignement efficace dont l'enseignement explicite dans certains contextes particuliers

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Utilisation inadéquate de l'espace (peu de repères, difficulté à s'orienter)	Moteur et sensoriel	Espace	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliser des repères visuels (au sol et/ou sur les murs) pour délimiter l'espace et les trajectoires (par exemple: utiliser du ruban adhésif).</li> <li>● Être constant dans l'aménagement de l'espace dans la classe (zones d'action, diagonales, rapport public-scène, etc.)</li> <li>● Favoriser les répétitions de séquences de mouvements dans les mêmes trajectoires.</li> <li>● Exécuter les trajectoires avec l'élève (modelage) ou nommer un pair pour servir de modèle.<sup>9-10</sup></li> <li>● Fournir à l'élève un croquis des trajectoires.</li> <li>● Marquer les trajectoires de mouvements.</li> <li>● Apprendre des séquences de mouvements à l'unisson.</li> <li>● Utiliser un support visuel (par exemple : tableau numérique interactif :TNI)</li> <li>● Utiliser un code de couleur pour faciliter les déplacements.</li> </ul>
			Mes stratégies d'enseignement :

<sup>9</sup> Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, [www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html](http://www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html)

<sup>10</sup> Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Difficulté à coordonner les mouvements	Moteur et sensoriel	Corps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exécuter les mouvements avec l'élève (modelage) ou nommer un pair pour servir de modèle. <sup>11-12</sup></li> <li>● Choisir des mouvements sollicitant peu de parties du corps à la fois.</li> <li>● Apprendre les mouvements en dissociant le haut et le bas du corps.</li> <li>● Décortiquer le mouvement.</li> <li>● Distinguer la latéralité à l'aide d'un support visuel sur le corps (par exemple : bracelet rouge à gauche et bracelet vert à droite, ruban adhésif de couleur sur les pieds, sur les mains). <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marquer les séquences de mouvements.</li> </ul> </li> <li>● Simplifier les mouvements.</li> </ul> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>
Difficulté à diriger son regard	Moteur et sensoriel	Focalisation	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fournir un point de repère (auditif ou visuel) pour l'aider à diriger son regard.</li> <li>● Suggérer à l'élève d'utiliser son regard comme des projecteurs qui éclairent les spectateurs ou ses partenaires de danse.</li> <li>● Faire des exercices travaillant le regard dirigé en situation d'arrêt ou en mouvement (par exemple : changer le focus au signal sonore, suivre du regard un objet plume ou autre, etc.)</li> </ul> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

<sup>11</sup> Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, [www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html](http://www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html)

<sup>12</sup> Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.



DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Difficulté à suivre la rythmique et/ou le support sonore	Moteur et sensoriel  Cognitif et apprentissages	Temps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exécuter les mouvements lentement sans le support sonore en accélérant progressivement.</li> <li>● Faire les comptes à haute voix et fractionner les temps (par exemple : 1 et 2 et 3 et 4, etc.)</li> <li>● Utiliser des mots évocateurs, images mentales ou des sons pour intégrer la rythmique des séquences de mouvements.</li> <li>● Frapper dans les mains le rythme des pas ou sur un instrument de musique.</li> <li>● Écouter la trame sonore en identifiant le rythme et la pulsation par un signe ou un mouvement du corps.</li> <li>● Sélectionner un tempo adéquat selon l'âge et le niveau de l'élève.</li> <li>● Utiliser des applications pour ralentir ou accélérer le tempo de la pièce (par exemple : Slow Down Music Player).</li> </ul> <hr/> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficulté à mémoriser les trajectoires et les séquences de mouvements.</p>	<p>Cognitif et apprentissage</p>	<p>Mémorisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Favoriser les répétitions de séquences de mouvements dans les chorégraphies (par exemple : à la manière d'un cours d'aérobic).</li> <li>● Fournir à l'élève un croquis des trajectoires.</li> <li>● Expliquer l'enchaînement des mouvements.</li> <li>● Utiliser des repères visuels et sonores pour marquer les trajectoires.</li> <li>● Répéter les trajectoires et les mouvements avec l'élève.</li> <li>● Utiliser des supports visuels pour identifier l'ordre des mouvements (par exemple : affiches, TNI, etc.)</li> <li>● Répéter les séquences de mouvements en petits groupes.</li> <li>● Apprendre une courte séquence de mouvements à la fois.</li> <li>● Associer les mouvements à des images concrètes (par exemple : actions, métiers, animaux, saisons, etc.)</li> <li>● Illustrer le vocabulaire disciplinaire à l'aide de pictogrammes.</li> <li>● Demander aux élèves d'écrire ou de dessiner la séquence de la chorégraphie.</li> </ul> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Difficulté à maintenir le tonus	Moteur et sensoriel	Alignement posture	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Faire des exercices de renforcement musculaire en intégrant une routine.</li> <li>● Faire des exercices techniques (par exemple: plié, dégagé, battement, tendu, étirement, etc.)</li> <li>● Enseigner les concepts de base du relâchement et du tonus et les intégrer dans des exercices de réchauffement.</li> <li>● Proposer des images de référence sur le relâchement versus le tonus. (par exemple : le robot, la poupée de chiffon, etc.)</li> <li>● Utiliser un miroir pour placer l'alignement.</li> <li>● Utiliser des repères corporels et sensoriels pour l'alignement et le tonus (par exemple : bras à la seconde, vision périphérique, conserver l'ouverture des hanches, etc.)</li> </ul>
			Mes stratégies d'enseignement :
DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficulté à imaginer et à organiser ses mouvements</p> <p>Difficulté à demeurer en lien avec la proposition de départ</p>	Cognitif et apprentissage	Structure chorégraphique (inventer -créer)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Présenter différents modèles de mouvements.</li> <li>● S'inspirer d'une histoire, d'une chorégraphie ou d'un sport que l'élève connaît comme point de départ pour sa création.</li> <li>● Utiliser une carte d'organisation d'idées.</li> <li>● Fournir à l'élève un canevas de travail qui inclut les éléments essentiels pour structurer sa création.</li> <li>● Faire des exercices d'observation par les pairs pour valider les notions enseignées en lien avec la proposition de départ.</li> <li>● Proposer à l'élève un aide-mémoire de la démarche de création.</li> <li>● Concevoir la chorégraphie avec le groupe.</li> </ul>
			Mes stratégies d'enseignement :

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficulté à danser en respectant l'espace personnel des autres</p> <p>Difficulté à ajuster ses mouvements à ceux de ses partenaires</p> <p>Difficulté à anticiper les mouvements d'ensemble</p>	Cognitif et apprentissage	Règles et conventions relatives aux mouvements d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proposer des exercices pour développer l'écoute entre les partenaires (par exemple : des mouvements en miroir ou un exercice « action-réaction », etc.).</li> <li>● Fournir un repère visuel pour aider à respecter l'espace personnel.</li> <li>● Utiliser des objets pour travailler la relation avec les partenaires (par exemple : ballon, tissu, bâton, etc.).</li> <li>● Nommer à haute voix les mouvements à exécuter.</li> <li>● Proposer à l'élève de visualiser la séquence de mouvements avant de l'exécuter.</li> <li>● Inciter l'élève à décrire l'enchaînement des mouvements.</li> <li>● Filmer les élèves afin qu'ils prennent conscience de la qualité des mouvements d'ensemble.</li> </ul> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>
<p>Difficulté à s'approprier le vocabulaire disciplinaire</p> <p>Difficulté à communiquer ses idées</p>	Langage et communication	Vocabulaire disciplinaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Clarifier et expliquer les mots nouveaux.</li> <li>● Afficher le vocabulaire disciplinaire et s'y référer régulièrement.</li> <li>● Utiliser toujours les mêmes supports visuels pour identifier les éléments du langage de la danse.</li> <li>● Reformuler les énoncés de l'élève en utilisant le vocabulaire disciplinaire.</li> <li>● Encourager l'élève à communiquer en utilisant les supports visuels de la classe.</li> <li>● Apprendre le vocabulaire sous forme ludique (par exemple : le jeu du pendu, mots-croisés, etc.)</li> </ul> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>