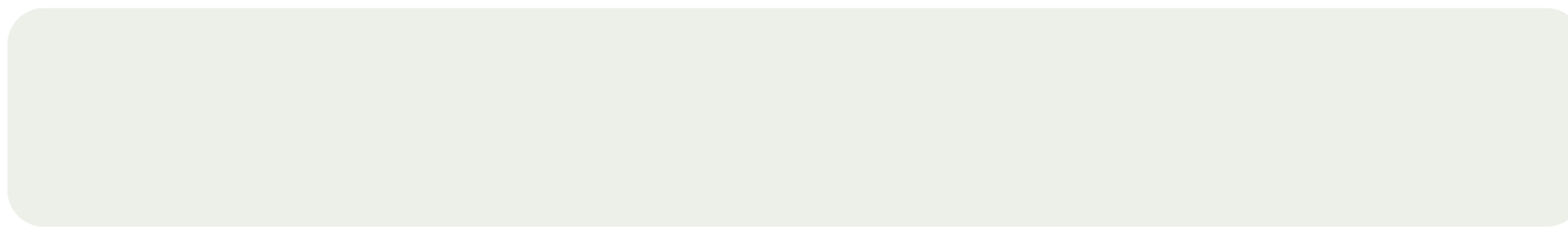


Faire de la différenciation pédagogique dans le domaine des arts pour soutenir les élèves en difficulté

Ce fichier comprend :

Tableau : **Aspects affectifs, domaine des arts** (art dramatique, arts plastiques, danse et musique)



Faire de la différenciation pédagogique dans le domaine des arts pour soutenir les élèves en difficulté

Tableau : **Aspects affectifs, domaine des arts** (art dramatique, arts plastiques, danse et musique)

Ce tableau propose des outils pour aider l'enseignant à favoriser l'apprentissage de tous les élèves du primaire et du secondaire. Selon les besoins de l'élève, il est suggéré d'utiliser les stratégies, moyens ou outils qui sont mis en place par le titulaire et/ou figurant au plan d'intervention. Lors de la planification, anticiper les difficultés des élèves afin d'ajuster son enseignement en prévoyant diverses stratégies d'apprentissage. Ce tableau comporte des références à un enseignement efficace dont l'enseignement explicite dans certains contextes particuliers.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCES CIBLÉES	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Signes d'anxiété lors des représentations devant des spectateurs (pouvant aller jusqu'au refus)	Affectif et social	PRIMAIRE : <ul style="list-style-type: none"> ● Manifestations de ses sensations, impressions, émotions ou sentiments SECONDAIRE : <ul style="list-style-type: none"> ● Réceptivité à ses sensations, à ses impressions, à ses émotions et à ses sentiments 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fournir des repères visuels pour les déplacements et revoir le parcours avec l'élève. ● Utiliser des scénarios sociaux pour modéliser le comportement souhaité ¹ (TSA). ● Recourir à certaines techniques de relaxation pour maîtriser le stress (PFEQ, secondaire, p.453) : balle anti-stress, respiration, visualisation. ● Donner une responsabilité hors scène à l'élève, par exemple : accessoiriste, technicien de son, etc. ● Prévoir des générales du spectacle devant quelques spectateurs. ● Utiliser l'humour pour dédramatiser une situation. ● Demander à l'enfant de lever la main lorsqu'il a besoin d'aide.
			Mes stratégies d'enseignement :

¹ Définition scénario social selon le site LearnEnjoy : « Un scénario social est un court récit qui décrit une situation sociale de façon simple et objective, explicite certains paramètres habituellement implicites (par exemple, ce qui est attendu de part et d'autre dans cette situation), qui peut indiquer les comportements à avoir ou à ne pas avoir »

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCES CIBLÉES	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Signes d'anxiété lors des représentations devant des spectateurs (pouvant aller jusqu'au refus)	Affectif et social	<p>PRIMAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manifestations de ses sensations, impressions, émotions ou sentiments <p>SECONDAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réceptivité à ses sensations, à ses impressions, à ses émotions et à ses sentiments 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fournir des repères visuels pour les déplacements et revoir le parcours avec l'élève. ● Utiliser des scénarios sociaux pour modéliser le comportement souhaité ² (TSA). ● Recourir à certaines techniques de relaxation pour maîtriser le stress (PFEQ, secondaire, p.453) : balle anti-stress, respiration, visualisation. ● Donner une responsabilité hors scène à l'élève, par exemple : accessoiriste, technicien de son, etc. ● Prévoir des générales du spectacle devant quelques spectateurs. ● Demander à l'élève de présenter sa réalisation à la récréation tout en augmentant le nombre de spectateurs durant l'année. ● Offrir un rôle non-verbal. ● Offrir à l'élève un choix de rôle, d'instrument de musique ou de mouvements lui permettant de se sentir en contrôle de la situation. ● Faire des « présentations » entre deux équipes. ● Inviter des intervenants de l'école à assister à des petites présentations en classe (direction, concierge, service de garde, autre classe) <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

² Définition scénario social selon le site LearnEnjoy : « Un scénario social est un court récit qui décrit une situation sociale de façon simple et objective, explicite certains paramètres habituellement implicites (par exemple, ce qui est attendu de part et d'autre dans cette situation), qui peut indiquer les comportements à avoir ou à ne pas avoir »

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCES CIBLÉES	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficultés rencontrées lors du travail en équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● à accepter l'idée de l'autre; ● à identifier et à gérer ses émotions (colère, mouvement de fermeture, désorganisation, etc.); ● à reconnaître les émotions chez l'autre; ● à recevoir les commentaires des autres; ● à être accepté par ses pairs 	<p>Affectif et social</p>	<p>PRIMAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ouverture aux propositions ● Acceptation de la critique <p>SECONDAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ouverture aux propositions de créations ● Attitude constructive à l'égard du travail d'équipe, de ses expériences artistiques et de la critique 	<ul style="list-style-type: none"> ● Attribuer des responsabilités diverses pour favoriser la collaboration (exemple : gardien du temps, régisseur, accessoiriste, médiateur, etc.). ● Enseigner comment travailler en équipe (se référer à l'enseignement explicite, voir les notes³⁻⁴ en bas de page). ● Recourir à différentes techniques de jumelage d'élèves. ● Prévoir la formation des équipes en tenant compte des particularités des élèves. ● Avoir recours à des jeux de hasard pour délier des impasses (exemple : roche-papier-ciseau, pige, dés, etc.). ● Limiter le temps de réalisation de chacune des étapes afin que les élèves demeurent centrés sur la tâche. ● Utiliser un coin calme ou un espace de retrait organisé dans la classe pour retirer un élève afin de lui permettre d'être à nouveau disponible au travail d'équipe (exemple : sablier, fiche de réflexion, rideau, coussin, etc.). ● Utiliser un moyen de communication pour favoriser un échange respectueux (exemple : bâton de la parole, utiliser le « Je », etc.). ● Valoriser les commentaires constructifs. ● Se référer à l'outil de résolution de conflits utilisé dans l'école. ● Utiliser la stratégie de demande d'aide des trois couleurs (vert, jaune, rouge)⁵ ● Recourir à différentes techniques de jumelage. ● Utiliser l'outil de la « Famille Habilitus »⁶

³ Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html

⁴ Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

⁵ Bureau virtuel (BV), communauté compétences transversales, communiquer de façon appropriée, stratégie demande d'aide

⁶ Document réalisé par la CSA, BV, communauté art dramatique, onglet formation

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCES CIBLÉES	EXEMPLES DE STRATÉGIES
ou à accepter un pair lors du processus de travail.			Mes stratégies d'enseignement :
Manque de respect envers ses propres réalisations et celles des autres	Affectif et social	PRIMAIRE : <ul style="list-style-type: none"> ● Respect des réalisations des autres ● Satisfaction à l'égard de ses expériences disciplinaires SECONDAIRE : <ul style="list-style-type: none"> ● Respect des œuvres artistiques, de ses propres réalisations et de celles de ses pairs 	<ul style="list-style-type: none"> ● Intervenir immédiatement dès qu'il y a un manque de respect envers les réalisations des pairs. ● Enseigner les comportements respectueux à avoir face aux réalisations des pairs (se référer à l'enseignement explicite, voir les notes⁷⁻⁸ en bas de page). ● Valoriser et nommer les réussites de l'élève. ● Inciter les élèves à reconnaître les réussites de leurs pairs et valoriser ce comportement. ● Modéliser la rétroaction en utilisant le vocabulaire disciplinaire adéquatement.
			Mes stratégies d'enseignement :

⁷ Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html

⁸ Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCES CIBLÉES	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficulté à accepter les hasards de parcours et à ajuster sa production</p>	<p>Affectif et social</p>	<p>PRIMAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acceptation des hasards de parcours <p>SECONDAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ouverture quant aux incidents de parcours, aux risques dans ses essais et ses choix [...] 	<ul style="list-style-type: none"> ● Présenter des scénarios possibles liés aux hasards de parcours en fournissant des réponses à divers contextes. ● Prévenir l'élève à l'avance qu'il peut y avoir des changements en cours de processus. Par exemple : utiliser un support visuel représentant l'imprévu en tenant compte du contexte d'apprentissage. ● Présenter des exemples où les hasards de parcours ont enrichi les réalisations. ● Illustrer la démarche de création à l'aide d'un support visuel. ● Prévoir un temps d'essai et d'exploration. <hr/> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>
<p>Difficulté à se faire confiance et à reconnaître la valeur de son travail</p>	<p>Affectif et social</p>	<p>PRIMAIRE ET SECONDAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfaction à l'égard de ses expériences disciplinaires 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoriser la réussite de l'élève en nommant ses forces. ● Utiliser régulièrement l'analyse réflexive pour que les élèves apprennent à repérer leurs forces. <hr/> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

Faire de la différenciation pédagogique dans le domaine des arts pour soutenir les élèves en difficulté

Tableau : **Musique**

Ce tableau propose des outils pour aider l'enseignant à favoriser l'apprentissage de tous les élèves du primaire et du secondaire.

Selon les besoins de l'élève, il est suggéré d'utiliser les stratégies, moyens ou outils qui sont mis en place par le titulaire et/ou figurant au plan d'intervention.

Lors de la planification, anticiper les difficultés des élèves afin d'ajuster son enseignement en prévoyant diverses stratégies d'apprentissage.

Ce tableau comporte des références à un enseignement efficace dont l'enseignement explicite dans certains contextes particuliers.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Problèmes de coordination	Moteur et sensoriel	TECHNIQUES INSTRUMENTALES Appliquer des éléments de technique.	<ul style="list-style-type: none"> ● Décortiquer la tâche en l'expliquant étape par étape. ● Prendre la main pour guider le geste de l'élève. ● Construire des systèmes d'attaches qui permettent de fixer les instruments aux mains et aux autres parties du corps de l'élève. ● Placer l'élève en équipe afin qu'il puisse se faire modéliser les gestes (se référer à l'enseignement explicite, voir les notes ⁹⁻¹⁰ en bas de page). ● Placer des repères visuels sur l'instrument. ● Tenir compte du choix de l'instrument. ● Simplifier la partition en cours d'apprentissage.
			Mes stratégies d'enseignement :

⁹ Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html

¹⁰ Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Besoin excessif de bouger	<ul style="list-style-type: none"> ● Moteur et sensoriel ● Cognitif et apprentissage 	<p>TECHNIQUES INSTRUMENTALES ET VOCALES</p> <p>Appliquer des éléments de technique (posture, maintien).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Donner à l'élève un instrument qui permet de bouger ou de ne pas être en position statique. ● Proposer des activités qui permettent de bouger. ● Permettre à l'élève de bouger sur la musique pendant qu'il travaille. ● Habituer l'élève à adopter une position d'écoute. ● Utiliser un programme de renforcement positif afin d'allonger son temps d'attention. ● Délimiter l'espace de travail de l'élève pour lui permettre de bouger. ● Permettre à l'élève de manipuler une balle de tension anti-stress. ● Encourager l'autocontrôle. ● Faire les tâches qui demandent plus de concentration au début de la période. <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>
Handicap physique limitant	Moteur et sensoriel	<p>TECHNIQUES INSTRUMENTALES</p> <p>Appliquer des éléments de technique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Permettre à l'élève de tenir les maillets du xylophone par la tête. ● Lui remettre un instrument qui convient à son handicap. ● Cibler une tâche différente pour l'élève en lien avec l'intention pédagogique. ● Construire des systèmes d'attaches qui permettent de fixer les instruments aux mains et aux autres parties du corps de l'élève. ● Permettre à l'élève d'utiliser une posture différente. ● Lui écrire une partition qui convient à son handicap. ● Utiliser les idées d'adaptation proposées par l'enfant.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
			Mes stratégies d'enseignement :
Difficulté à produire différentes hauteurs de ou des sons avec la voix	Moteur et sensoriel	<p>TECHNIQUES VOCALES</p> <p>Appliquer des éléments de technique vocale telle la justesse.</p>	<p>Mes stratégies d'enseignement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● « Entendre » la note à l'intérieur avant de produire le son. ● Dire à l'élève de mélanger sa voix à celle des autres et de ne surtout pas chanter fort. ● Cibler une note et la chanter au-dessus de la fontanelle en plaçant les mains en tuyau. ● Utiliser un vrai micro pour amplifier la voix. ● Associer les hauteurs de sons à des gestes correspondants. ● Donner un délai de réponse (donner du temps). ● Associer les hauteurs de sons à des musicogrammes (musique dessinée). <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficulté à décoder une partition musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Langage et communication ● Cognitif et apprentissage 	<p>REPRÉSENTATION GRAPHIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Repérer des éléments du langage musical. ● Repérer des éléments de structure. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Décortiquer la tâche en l'expliquant étape par étape (utiliser les stratégies de l'enseignement explicite, voir les notes ¹¹⁻¹² en bas de page). ● Permettre à l'élève de réécrire la partition selon un code qu'il comprend. ● Inviter l'élève à se placer des repères visuels sur la partition. ● Surligner des éléments du langage musical pour mieux les repérer. ● Établir un procédurier qui propose à l'élève les étapes à suivre pour décoder une partition. ● Permettre à l'élève d'écrire temporairement le nom des notes dans la portée pour les passages difficiles. ● Permettre à l'élève d'associer certaines notes à des couleurs. ● Surligner une ou deux lignes de la portée avec des couleurs différentes. ● Enlever les symboles et notations inutiles sur les partitions. ● Fournir les référentiels de base afin que les élèves puissent s'y référer pour décoder la partition (doigté, théorie de base). ● Travailler les rythmes et la lecture de notes séparément. ● Permettre à l'élève de s'isoler pour faire abstraction des sons ambiants. ● Ralentir le tempo. ● Faire entendre la pièce avant de commencer à l'apprendre. ● Travailler la partition, une mesure ou une section à la fois. ● Simplifier la partition avec l'essentiel des notes apprises (en période d'apprentissage). Ajouter les autres notes graduellement. <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

¹¹ Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html

¹² Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Difficulté à associer un code graphique aux sons	Cognitif et apprentissage (pensée abstraite, perception du temps)	<p>REPRÉSENTATION GRAPHIQUE</p> <p>Utiliser un code pour garder des traces de sa création.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Décortiquer la tâche en l'expliquant étape par étape (utiliser les stratégies de l'enseignement explicite, voir les notes ¹³⁻¹⁴ en bas de page). ● Permettre à l'élève d'associer certaines notes à des couleurs. ● Permettre à l'élève d'associer le code graphique à des images. ● Enlever les symboles et notations inutiles sur les partitions. ● S'assurer de l'acquisition de la notion enseignée avant d'en ajouter une autre. <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>
Difficulté à écrire sa partition	Moteur et sensoriel	<p>REPRÉSENTATION GRAPHIQUE</p> <p>Écrire un code graphique représentant les éléments du langage musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Réduire la tâche d'écriture ou donner plus de temps à l'élève. ● Grossir les canevas de portées. ● Choisir un crayon facilement préhensible. ● Écrire la musique avec un logiciel de notation musicale. ● Travailler sur un tableau numérique interactif ou sur le tableau de classe. <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

¹³ Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html

¹⁴ Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Difficulté à exécuter des rythmes	Moteur et sensoriel	<p>LANGAGE MUSICAL</p> <p>Respecter ou s'approprier les éléments liés à l'organisation rythmique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Diminuer le tempo. ● Donner des repères visuels. ● Prendre la main pour guider le geste de l'élève. ● Dire les rythmes à haute voix. ● En cours d'apprentissage de l'élève, simplifier la partition et la complexifier graduellement. ● Dire un mot familier en remplacement de la figure rythmique (Trois p'tits chats = 2 croches noires) ● Transférer le rythme en mouvement corporel. <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>
Difficulté à suivre la pulsation	<ul style="list-style-type: none"> ● Moteur et sensoriel ● Cognitif et apprentissage 	<p>RESPECTER LES RÈGLES DE MUSIQUE D'ENSEMBLE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respecter le tempo. ● Tenir compte des gestes de direction. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Donner des repères visuels (battre la mesure, métronome, etc.). ● Donner des repères sonores (frapper la pulsation, métronome, etc.). ● Faire des exercices kinesthésiques pour travailler la pulsation. ● Avant de jouer à l'instrument, chanter la ligne mélodique en frappant dans les mains. <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Difficulté à conceptualiser le processus de création	Cognitif et apprentissage	PROCESSUS DE CRÉATION <ul style="list-style-type: none"> ● Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical. ● Organiser les éléments. ● Finaliser sa création. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Décortiquer la tâche en l'expliquant étape par étape (utiliser les stratégies de l'enseignement explicite, voir les notes ¹⁵⁻¹⁶ en bas de page). ● Fournir un référentiel (soit par écrit ou avec des pictogrammes pour illustrer le processus de création). ● Placer l'élève avec des pairs qui comprennent bien le processus.
			Mes stratégies d'enseignement :
Difficulté à discerner ou exprimer une émotion	Cognitif et apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> ● Appliquer des éléments liés au caractère expressif de la pièce. ● Associer l'élément de contenu à l'effet ressenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser des pictogrammes représentant les différentes émotions. ● Accepter que l'élève ne puisse pas percevoir ou exprimer des émotions. ● Fournir un référentiel lui permettant de faire des liens entre ce qu'il entend et l'effet ressenti. ● Modéliser la façon d'exprimer une émotion (se référer à l'enseignement explicite, voir les notes ¹⁷⁻¹⁸ en bas de page).
			Mes stratégies d'enseignement :

¹⁵ Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html

¹⁶ Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

¹⁷ Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html

¹⁸ Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficulté à maintenir son attention dans un environnement bruyant</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Moteur et sensoriel ● Cognitif et apprentissage 	<ul style="list-style-type: none"> ● Exploiter des idées de création. ● Exploiter des moyens sonores. ● S'approprier le contenu musical de la pièce. ● Être attentif lors de l'écoute d'une œuvre musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Éviter la surcharge d'informations auditives et visuelles : <ul style="list-style-type: none"> - En permettant à l'élève de s'isoler ; - En prévoyant des temps plus calmes ; - En éloignant l'élève des sources de distraction. ● Enseigner à l'élève des techniques de relaxation. ● Être à l'affût des sources de stress potentiels. <hr/> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Hyper ou hypo sensibilité aux sons	Moteur et sensoriel	<ul style="list-style-type: none"> ● Être attentif lors de l'écoute d'une œuvre musicale. ● Exploiter des idées de création. ● Exploiter des moyens sonores. ● S'approprier le contenu musical de la pièce. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Permettre à l'élève de porter des coquilles ou des écouteurs. ● Permettre à l'élève de s'éloigner du son ou de la source sonore. ● Associer la musique à des images pour donner un sens aux sons pour l'hypo sensible, ou détourner l'attention de l'intensité du son pour l'hyper sensible. ● Permettre à l'élève d'écouter la musique à partir d'écouteurs dont il peut régler l'intensité selon ses besoins. ● Réserver un endroit tranquille où l'élève pourra se détendre quand il se sent submergé. ● Utiliser des pictogrammes ou utiliser le langage non-verbal pour exprimer une consigne. ● S'approcher de l'élève pour avoir un contact visuel avec lui lorsque vient le temps d'énoncer une consigne.
			<p>Mes stratégies d'enseignement :</p>